



1. Kai - ser Au - gu - stus le - get an die er - ste Scha - kung auf je - der =



mann. Da macht sich Jo - sef auf die Fahrt mit Ma - ri - a, der Jung - frau zart.

Vorsänger: Johann Schneider, Erbhofbauer zu Illmitz.

Was die Takteinteilung dieser Melodien betrifft, so ist sie eine Aufgabe für sich, und zwar eine nicht endgültig, reslos zufriedenstellend lösbare. Das hat ja auch bisher die Sammler vom Aufschreiben abgehalten, und so manche verunglückte Notierung des heimischen Organisten oder Lehrers veranlaßte mich, selbst an Ort und Stelle die Arbeit zu verrichten. Vor drei Jahren nahm ich, nebst anderen Gesängen, die Lieder zum „Jüngsten Gericht“ in Apetlon auf; man vergleiche das (ungeänderte) Ergebnis mit Horaks Niederschriften! Horak gibt grundsätzlich keine Takteinteilung, auch keine Andeutung einer solchen; man ist also nur auf die Textbetonung angewiesen. Jedenfalls ist auch hier die Plattenaufnahme das einzig Zuverlässige; wie das Beispiel zeigt, können zwei wohl das Gleiche hören, aber recht verschiedener Auffassung darüber sein, wie es in Noten zu setzen wäre — womit natürlich nicht gesagt sein soll, daß meine Niederschrift die allein richtige, jene Horaks dagegen abzulehnen oder richtigzustellen sei.

